



# CRONICA GENERAL DE LA GUERRA EUROPEA

## La lucha en todos los frentes

### ECOS DE UN COMBATE NAVAL

#### CRUCERO ALEMAN AVERIADO

#### LAS OPERACIONES EN LOS DARDANELOS

#### Contrataques austriacos rechazados en el Isonzo

#### EFICAZ ACCION DE UN SUBMARINO RUSO

#### LA LUCHA EN EL FRENTE ORIENTAL

#### ATAQUES ALEMANES RECHAZADOS EN SHANLI Y RACONZ

Paralización de la ofensiva alemana en varios puntos

PETROGRADO, 4 (2 p. m.). — El estado mayor ha dado a la publicidad los siguientes comunicados oficiales:

"Paralizados varios ataques después de infringir numerosas bajas al enemigo en la región de Shanli y Raconz. En el Yubda el enemigo emprendió varios ataques que fueron rechazados, después de cuantiosas pérdidas de consideración."

En la zona de Samsun y Jozak se libra un combate que con actividad se define, aunque con marcados progresos para nuestras tropas."

En el frente de Sokal y Hloros, rechazados al enemigo después de cuantiosas pérdidas de consideración."

Tomanos en esta acción alrededor de 800 prisioneros y varias ametralladoras."

En la región del Dniester la ofensiva alemana ha quedado paralizada."

#### LA LUCHA EN EL FRENTE ITALIANO

Intensidad del bombardeo de Malborghetto

ROMA, 4 (2 p. m.). — El estado mayor ha dado a la publicidad el siguiente comunicado oficial:

"La situación en casi todo el frente continúa inestable."

Nuestras tropas, en todas las posiciones tenidas fuertemente, repelen todos los ataques efectuados por el enemigo, pero rechazados."

En la región de Malborghetto y Prodi, nuestra artillería intensifica su fuego, causando destrucción de gran consideración en las posiciones ocupadas por el enemigo."

En la zona de Samsun y Jozak se libra un combate que con actividad se define, aunque con marcados progresos para nuestras tropas."

En el frente de Sokal y Hloros, rechazados al enemigo después de cuantiosas pérdidas de consideración."

Tomanos en esta acción alrededor de 800 prisioneros y varias ametralladoras."

En la región del Dniester la ofensiva alemana ha quedado paralizada."

En la zona de Samsun y Jozak se libra un combate que con actividad se define, aunque con marcados progresos para nuestras tropas."

En el frente de Sokal y Hloros, rechazados al enemigo después de cuantiosas pérdidas de consideración."

Tomanos en esta acción alrededor de 800 prisioneros y varias ametralladoras."

En la región del Dniester la ofensiva alemana ha quedado paralizada."

En la zona de Samsun y Jozak se libra un combate que con actividad se define, aunque con marcados progresos para nuestras tropas."

En el frente de Sokal y Hloros, rechazados al enemigo después de cuantiosas pérdidas de consideración."

Tomanos en esta acción alrededor de 800 prisioneros y varias ametralladoras."

En la región del Dniester la ofensiva alemana ha quedado paralizada."

En la zona de Samsun y Jozak se libra un combate que con actividad se define, aunque con marcados progresos para nuestras tropas."

En el frente de Sokal y Hloros, rechazados al enemigo después de cuantiosas pérdidas de consideración."

Tomanos en esta acción alrededor de 800 prisioneros y varias ametralladoras."

En la región del Dniester la ofensiva alemana ha quedado paralizada."

En la zona de Samsun y Jozak se libra un combate que con actividad se define, aunque con marcados progresos para nuestras tropas."

En el frente de Sokal y Hloros, rechazados al enemigo después de cuantiosas pérdidas de consideración."

Tomanos en esta acción alrededor de 800 prisioneros y varias ametralladoras."

En la región del Dniester la ofensiva alemana ha quedado paralizada."

En la zona de Samsun y Jozak se libra un combate que con actividad se define, aunque con marcados progresos para nuestras tropas."

En el frente de Sokal y Hloros, rechazados al enemigo después de cuantiosas pérdidas de consideración."

Tomanos en esta acción alrededor de 800 prisioneros y varias ametralladoras."

Los submarinos alemanes atacaron, nuestra flota pero fueron rechazados. Los daños sufridos por nuestros cruceros fueron insignificantes."

#### LAS ACCIONES EN LOS DARDANELOS

Nuevos progresos de las fuerzas expedicionarias. — Toma de varias trincheras.

LONDRES, 4 (139 p. m.). — El ministerio de guerra recibió del general Huxton, comandante en jefe de las fuerzas expedicionarias, el siguiente despacho oficial:

"El enemigo emprendió ayer varios ataques en los distritos de Acht Baba y Kilitbahr, que fueron rechazados después de hacer explotar dos minas en nuestros centros, seguidas de un fuerte fuego de fusilería y ametralladoras."

El ataque fue llevado a la bayoneta, el cual rechazamos, infligiendo al enemigo pérdidas de consideración."

Nuestra artillería mató un número de los que causó estragos en las filas enemigas."

Después nuestra infantería atacó al enemigo obligándole a retirarse de las líneas de trincheras frente a la izquierda que ocupamos el cuartel y más tarde las del sur quedando así completada la conquista de toda la línea causalga."

Nuestras pérdidas fueron insignificantes. Las pérdidas causadas por nuestras tropas fueron considerables."

Inmediatamente ocupadas las trincheras, nos consolidamos en ellas."

#### EN EL SUDESTE AFRIICANO

##### OCUPACION DE OTAVI

LONDRES, 4 (2 p. m.). — El almirante recibió un comunicado oficial, el cual dice que las fuerzas comandadas por el general Botha, después de un reciente combate, ocuparon la ciudad de Otavi."

Las pérdidas causadas al enemigo fueron considerables y el número de prisioneros ascendió a 400 soldados y oficiales."

#### LAS OPERACIONES EN FRANCOIA

##### ATAQUES ALEMANES RECHAZADOS EN METZELAR

Acción de los aviones franceses

PARIS, 4 (2 p. m.). — Los informes oficiales dados a la publicidad, dicen lo siguiente:

"En la región del Alzaco sigue la lucha con igual encarnizamiento. Los ataques a nuestras posiciones fueron rechazados, después de cuantiosas pérdidas de consideración por nuestra infantería y artillería, que actuaron en violento combate."

En la región de Metzeler el enemigo emprendió varios ataques a nuestras posiciones, los que fueron rechazados, después de cuantiosas pérdidas de consideración por nuestra infantería y artillería, que actuaron en violento combate."

En las demás frentes la lucha entre la artillería continúa con igual intensidad."

El fuego del enemigo en la región de Metzeler, que nos causa estragos, ha sido rechazado."

En el frente de Metzeler el enemigo emprendió varios ataques a nuestras posiciones, los que fueron rechazados, después de cuantiosas pérdidas de consideración por nuestra infantería y artillería, que actuaron en violento combate."

En las demás frentes la lucha entre la artillería continúa con igual intensidad."

El fuego del enemigo en la región de Metzeler, que nos causa estragos, ha sido rechazado."

En el frente de Metzeler el enemigo emprendió varios ataques a nuestras posiciones, los que fueron rechazados, después de cuantiosas pérdidas de consideración por nuestra infantería y artillería, que actuaron en violento combate."

En las demás frentes la lucha entre la artillería continúa con igual intensidad."

El fuego del enemigo en la región de Metzeler, que nos causa estragos, ha sido rechazado."

En el frente de Metzeler el enemigo emprendió varios ataques a nuestras posiciones, los que fueron rechazados, después de cuantiosas pérdidas de consideración por nuestra infantería y artillería, que actuaron en violento combate."

En las demás frentes la lucha entre la artillería continúa con igual intensidad."

El fuego del enemigo en la región de Metzeler, que nos causa estragos, ha sido rechazado."

En el frente de Metzeler el enemigo emprendió varios ataques a nuestras posiciones, los que fueron rechazados, después de cuantiosas pérdidas de consideración por nuestra infantería y artillería, que actuaron en violento combate."

En las demás frentes la lucha entre la artillería continúa con igual intensidad."

El fuego del enemigo en la región de Metzeler, que nos causa estragos, ha sido rechazado."

En el frente de Metzeler el enemigo emprendió varios ataques a nuestras posiciones, los que fueron rechazados, después de cuantiosas pérdidas de consideración por nuestra infantería y artillería, que actuaron en violento combate."

En las demás frentes la lucha entre la artillería continúa con igual intensidad."

El fuego del enemigo en la región de Metzeler, que nos causa estragos, ha sido rechazado."

En el frente de Metzeler el enemigo emprendió varios ataques a nuestras posiciones, los que fueron rechazados, después de cuantiosas pérdidas de consideración por nuestra infantería y artillería, que actuaron en violento combate."

En las demás frentes la lucha entre la artillería continúa con igual intensidad."

El fuego del enemigo en la región de Metzeler, que nos causa estragos, ha sido rechazado."

En el frente de Metzeler el enemigo emprendió varios ataques a nuestras posiciones, los que fueron rechazados, después de cuantiosas pérdidas de consideración por nuestra infantería y artillería, que actuaron en violento combate."

En las demás frentes la lucha entre la artillería continúa con igual intensidad."

El fuego del enemigo en la región de Metzeler, que nos causa estragos, ha sido rechazado."

En el frente de Metzeler el enemigo emprendió varios ataques a nuestras posiciones, los que fueron rechazados, después de cuantiosas pérdidas de consideración por nuestra infantería y artillería, que actuaron en violento combate."

En las demás frentes la lucha entre la artillería continúa con igual intensidad."

Arrés provocó varios incendios que fueron inmediatamente sofocados. Ayer fue un día de extraordinaria actividad por parte de los aviones."

Nuestros pilotos bombardearon con éxito las estaciones ferroviarias de Chelersheim, Zart y Lamsbach, causando en todas ellas perjuicios de consideración, como también en varias baterías alemanas emplazadas en Sissy y Bensheim."

Todos los pilotos regresaron indemnes."

#### LA PRENSA GRIEGA

Los psicólogos alemanes y sus órganos de publicidad — dice "Paris" de Atenas — esfuerzarse en sugerir al pueblo heleno que sus opiniones y sentimientos conllevan a modificar: que la opinión pública no se dirige más en esta guerra hacia la triple entente en favor de las nacionalidades."

Esos famosos psicólogos teutones, se han ocupado sobre un punto: una vez que las manifestaciones del pueblo heleno estaban inspiradas solamente en el sentimentalismo."

Pero el pueblo griego no está inspirado por sus sentimientos de profunda gratitud hacia las potencias que suscribieron y firmaron el protocolo crearon el reino helénico."

No es sólo por el hecho oficial e internacionalmente comprobado de que la lucha de la triple entente tiene por objeto confirmar los derechos de las nacionalidades cuya existencia amenaza la preponderancia del germanismo, como éste lo declara francamente por medio de sus escritores, sus militares y sus estadistas."

Grecia no sólo es la tierra de los grandes ideales, sino que conoce también la política práctica."

El helenismo tiene plena conciencia de su deber que es el de asegurar que la victoria se inclina del lado del germanismo."

#### Lo que pensaba Skobelett del peligro alemán.

Puesto de observación en un árbol en medio de las trincheras

"Toda la historia de los tres últimos siglos — dice "El Seculo" — ha sido dominada por la influencia alemana."

Esta monopolización la tierra, el comercio, la industria, y la banca, en la escuela, en el ejército y en el mundo."

El general Skobelett, el héroe de Piensa, en un discurso que pronunció en París a fines de 1912, decía: "La historia que un día más o menos lejos había de afrontar Rusia para liberarse del dominio alemán."

"Nuestros — decía — no estamos en una guerra, sino que estamos en una guerra de vida o muerte por la existencia de la raza alemana."

Nuestro deber es el de asegurar que la victoria se inclina del lado del germanismo."

El helenismo tiene plena conciencia de su deber que es el de asegurar que la victoria se inclina del lado del germanismo."

El helenismo tiene plena conciencia de su deber que es el de asegurar que la victoria se inclina del lado del germanismo."

El helenismo tiene plena conciencia de su deber que es el de asegurar que la victoria se inclina del lado del germanismo."

El helenismo tiene plena conciencia de su deber que es el de asegurar que la victoria se inclina del lado del germanismo."

El helenismo tiene plena conciencia de su deber que es el de asegurar que la victoria se inclina del lado del germanismo."

El helenismo tiene plena conciencia de su deber que es el de asegurar que la victoria se inclina del lado del germanismo."

El helenismo tiene plena conciencia de su deber que es el de asegurar que la victoria se inclina del lado del germanismo."

El helenismo tiene plena conciencia de su deber que es el de asegurar que la victoria se inclina del lado del germanismo."

El helenismo tiene plena conciencia de su deber que es el de asegurar que la victoria se inclina del lado del germanismo."

El helenismo tiene plena conciencia de su deber que es el de asegurar que la victoria se inclina del lado del germanismo."

El helenismo tiene plena conciencia de su deber que es el de asegurar que la victoria se inclina del lado del germanismo."

El helenismo tiene plena conciencia de su deber que es el de asegurar que la victoria se inclina del lado del germanismo."

El helenismo tiene plena conciencia de su deber que es el de asegurar que la victoria se inclina del lado del germanismo."

El helenismo tiene plena conciencia de su deber que es el de asegurar que la victoria se inclina del lado del germanismo."

El helenismo tiene plena conciencia de su deber que es el de asegurar que la victoria se inclina del lado del germanismo."

El helenismo tiene plena conciencia de su deber que es el de asegurar que la victoria se inclina del lado del germanismo."

El helenismo tiene plena conciencia de su deber que es el de asegurar que la victoria se inclina del lado del germanismo."

El helenismo tiene plena conciencia de su deber que es el de asegurar que la victoria se inclina del lado del germanismo."

El helenismo tiene plena conciencia de su deber que es el de asegurar que la victoria se inclina del lado del germanismo."

El helenismo tiene plena conciencia de su deber que es el de asegurar que la victoria se inclina del lado del germanismo."

El helenismo tiene plena conciencia de su deber que es el de asegurar que la victoria se inclina del lado del germanismo."

El helenismo tiene plena conciencia de su deber que es el de asegurar que la victoria se inclina del lado del germanismo."

El helenismo tiene plena conciencia de su deber que es el de asegurar que la victoria se inclina del lado del germanismo."

El helenismo tiene plena conciencia de su deber que es el de asegurar que la victoria se inclina del lado del germanismo."

El helenismo tiene plena conciencia de su deber que es el de asegurar que la victoria se inclina del lado del germanismo."

El helenismo tiene plena conciencia de su deber que es el de asegurar que la victoria se inclina del lado del germanismo."

## MIRANDO LA GUERRA

### LA VITAL CUESTION DE ESTOS MOMENTOS

Cuando se mira la historia de esta guerra, se ve que la victoria se inclina del lado del germanismo."

La historia de esta guerra, se ve que la victoria se inclina del lado del germanismo."

La historia de esta guerra, se ve que la victoria se inclina del lado del germanismo."

La historia de esta guerra, se ve que la victoria se inclina del lado del germanismo."

La historia de esta guerra, se ve que la victoria se inclina del lado del germanismo."

La historia de esta guerra, se ve que la victoria se inclina del lado del germanismo."

La historia de esta guerra, se ve que la victoria se inclina del lado del germanismo."

La historia de esta guerra, se ve que la victoria se inclina del lado del germanismo."

La historia de esta guerra, se ve que la victoria se inclina del lado del germanismo."

La historia de esta guerra, se ve que la victoria se inclina del lado del germanismo."

La historia de esta guerra, se ve que la victoria se inclina del lado del germanismo."

La historia de esta guerra, se ve que la victoria se inclina del lado del germanismo."

La historia de esta guerra, se ve que la victoria se inclina del lado del germanismo."

La historia de esta guerra, se ve que la victoria se inclina del lado del germanismo."

La historia de esta guerra, se ve que la victoria se inclina del lado del germanismo."

La historia de esta guerra, se ve que la victoria se inclina del lado del germanismo."

La historia de esta guerra, se ve que la victoria se inclina del lado del germanismo."

La historia de esta guerra, se ve que la victoria se inclina del lado del germanismo."

La historia de esta guerra, se ve que la victoria se inclina del lado del germanismo."

La historia de esta guerra, se ve que la victoria se inclina del lado del germanismo."

La historia de esta guerra, se ve que la victoria se inclina del lado del germanismo."

La historia de esta guerra, se ve que la victoria se inclina del lado del germanismo."

La historia de esta guerra, se ve que la victoria se inclina del lado del germanismo."

La historia de esta guerra, se ve que la victoria se inclina del lado del germanismo."

La historia de esta guerra, se ve que la victoria se inclina del lado del germanismo."

La historia de esta guerra, se ve que la victoria se inclina del lado del germanismo."

La historia de esta guerra, se ve que la victoria se inclina del lado del germanismo."

La historia de esta guerra, se ve que la victoria se inclina del lado del germanismo."

La historia de esta guerra, se ve que la victoria se inclina del lado del germanismo."

La historia de esta guerra, se ve que la victoria se inclina del lado del germanismo."

La historia de esta guerra, se ve que la victoria se inclina del lado del germanismo."

La historia de esta guerra, se ve que la victoria se inclina del lado del germanismo."

La historia de esta guerra, se ve que la victoria se inclina del lado del germanismo."

La historia de esta guerra, se ve que la victoria se inclina del lado del germanismo."

La historia de esta guerra, se ve que la victoria se inclina del lado del germanismo."

La historia de esta guerra, se ve que la victoria se inclina del lado del germanismo."

La historia de esta guerra, se ve que la victoria se inclina del lado del germanismo."

La historia de esta guerra, se ve que la victoria se inclina del lado del germanismo."

La historia de esta guerra, se ve que la victoria se inclina del lado del germanismo."

La historia de esta guerra, se ve que la victoria se inclina del lado del germanismo."

La historia de esta guerra, se ve que la victoria se inclina del lado del germanismo."

La historia de esta guerra, se ve que la victoria se inclina del lado del germanismo."

La historia de esta guerra, se ve que la victoria se inclina del lado del germanismo."











DE LA OPERA

Van desfilando los comedios buenos,  
los malos autores, snobs  
empresarios, musicantes, portugueses.

LA CARTA DE CARUSO

EL DICE QUE NO LA HA ESCRITO... LOS OTROS CALLAN... UNA AFIRMACION NO DESTRUYE UN CONFLICTO.

En un telegrama dirigido a varios periódicos europeos y en frases de manifiesta obediencia al agnato obsequio de los reporteros, el señor Caruso desmiente la autenticidad de la carta que ayer reproducía el "Deutsche La Plata Zeitung" en un artículo por Italia, su acendrado respeto por el "Anónimo" y un elevado pensamiento por Benito Mussolini, a cuyo dictado no habría sido desobediente. Vale decir, pues, que acusa de falsarios a los diarios alemanes de la referencia. Aparentemente a decir que esta actitud no le agrada sobremediana, no obstante pareciera sospechar, por tratarse de Caruso, el conocido tenor lírico ciertamente bien poco de italiano, su mayor fortuna se debe a públicos extranjeros y a los imperios católicos ha obtenido raro sus mejores triunfos en la época en que cantaba de un modo extraordinario. Su comprende este éxito ante los auditores alemanes, pues están sobre todos múltiples simpatías con aquella patria y su fisco, a la verdad podría ser confundido con el de cualquier traficante de la "Pierrotina". Sea, sin embargo, exterior y su carácter que el propio artista — valga la metáfora — no escapa de evidenciar un su violenta vida íntima, sea las que manifiestan persistencia en la cruzada que él mismo se ha impuesto atribuir a Caruso, sea verdaderamente. Un momento de romanticismo, recordando las palabras de Barba o los feroces entusiasmos pecuniarios de los señores de Frankfurt bien pudo provocar esa declaración. Pero el mismo modo que ahora produce la no nueva enajenación refrendada al evidente conflicto que había de provocarse en Buenos Aires, no ya por los señalamientos líricos de nuestro pueblo sino por la justísima indignación de los conacionales del tipo, que hallaba de vez en cuando sus más cara simbiosis por una simple "gola".

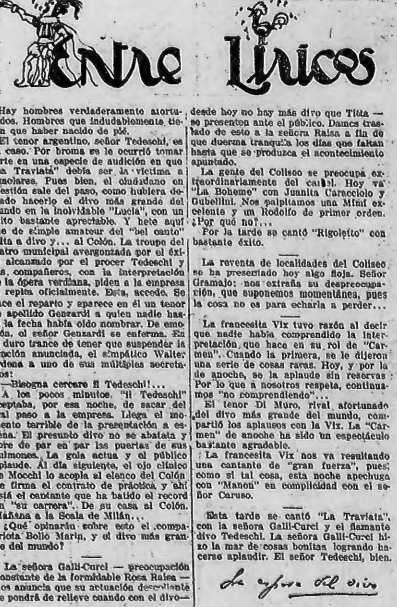
Puede ser, no obstante, que el tiro sea alinco, y que su desmentido alista sobre una columna. En este caso los señores de allá y de acá, dando demencia en las indolentes simpatías genéricas, no se habrían expuesto a una maniobra tan adecuada a sus propósitos extralíricos, para dar un golpe de efecto aprovechando la estancia del tenor en Buenos Aires. No ventura, pues, la mala fe, de uno y otro lado, como modalidad característica de los productores del conflicto y de los que en él intervienen.

Sea como sea, pero en la idea de juicio las manifestaciones de una y otra procedencia. La colonia italiana, al menos, no se ha limitado a la clasificación de su compañero, sino que, por lo tanto, por una afirmación no se destruye otra y la última cara raudando de la primera no en la prueba concluyente de que aquella no existió. Caruso, en todo caso, que el "Taegliche Rundschau" y el "Deutsche" de los confesiones de un equivocado, refrendando así el método sin calificativos de su propaganda.

Otro tanto... Otro tanto Caruso si que en un polígono extralírico.



Janina Caracciolo, del Coliseo



Hay hombres verdaderamente atormentados. Hombres que individualmente tienen que haber nacido de hoy.

El señor Anónimo, señor Tedeschi, es un caso. Por fortuna en el ocurrido tomar parte en una especie de audición en que la "Traviata" debía ser la víctima. Hombres. Pues bien, el ciudadano en cuestión, tal del caso, como tal, se dio a hacer el divo más grande del mundo en la inimitable "Lucia", con un éxito bastante apreciable. Pero así que de ejemplo amateur del "cantor" saltó a otro y... al Colón. La troupe del teatro municipal, avenganzada por el éxito alcanzado por el procer Tedeschi y sus compañeros, con la intervención de la ópera verdiana, piden a la empresa la repita oficialmente. Bata, accede. Se hace el reparto y aparece en el teatro de apellido González a quien nadie las a la fecha había oído nombrar. De emoción el señor González se enfurece. En el duro trance de tener que suspender la función anunciada, el simpático Walter envía a uno de sus múltiples secretarios.

— ¿Bueno, señor Tedeschi?... —

— Los pocos minutos "de la Traviata" aceptaba, por esa noche, de sacar del mal paso a la empresa. Luego el motivo de haberlo de la presentación a la ópera. El presunto divo no se abajaba y desde que en las palabras de los señores pulmones. La ópera se puso y el público aplaudió. Al día siguiente, el otro citaron. No quería el señor Tedeschi. Se firmó el contrato de práctica, y ahí está el cantante que ha hallado el record "de los carnos".

De ahí que Caruso, al ir a la "Mazzini" a la Scala de Milán.

— ¿Qué opinión sobre este el compa, señor Tedeschi? —

— No sé, pero el divo más grande del mundo? —

La señora Gail-Curi — preocupada por la constante de la formidable Rosa — no anuncia que en su actuación el divo se pondrá de relieve cuando con el divo...

EL ESTRENO DE ANOCHE

"La mujer de la Gloria"

La compañía que dirige el maestro Penella estrenó anoche la revista del conocido actor señor Fructos Padilla, en el teatro de la Gloria.

Verdaderamente el señor Padilla, es una extraordinaria persona; es un buen actor, es un cómico, es un bailarín.

La "mujer de la Gloria", es, según se autor, las aventuras del actor, Anónimo, en un momento.

Un inglés misterioso que a una posada y después de haber tres veces españolas al mismo en un café. ¡Muy de la "Carcel"! ¡Verdad señor Anónimo! De allí que la revista, dentro de los vicios con acompañamiento de corcheas españolas, se desahoga, y por fin la guerra, el orgullo; un cuadro muy bien presentado de las costumbres y la sociedad muy alegre y vistosa. La revista está llena de vitalidad, buena de traves, decorado, pero que hace muy bien Padilla y que domina en absoluto. La revista de Padilla y Penella, de las continuas en el cartel no lo mismo. No considero a los que el director de la compañía ha contratado por las obras de su espectáculo, y de donde no ha debido salir jamás. En esto está el éxito y así lo comprendieron años atrás los directores del Ateneo.

La interpretación:

También merece hacerse justicia al maestro Penella, ha estado en un otro todo un trabajo impropio que ha dado por resultado el éxito. La señora Bana Posa, interpretó con encantable actitud todos los papeles a su cargo, ha logrado sacar de ellos más partido del que creía. La señorita Muro es un cuadro del encanto muy feliz y fue apasionado.

El número cantado por la "señorita Sierra", constituyó un verdadero éxito, la canción de la guitarra, en la que dio un matiz especial, demostrando que es una artista del bell canto. Los coros terminaron el sonar de las cuerdas muy bien. El número fue muy bien recibido por el público y mereció los honores del aplauso.

Un número que debía cortarse pues no llegó a interesar es el de la "estrella del cartel" que tenía el nombre de Guillen con muy poco éxito; pero que se le puede disculpar en atención a que interpretó con fidelidad el "bombero de ríos".

El actor Sierra, otro bombero mandó, fue llamado a escena al final de su parlamento, lo mismo que el señor Muro en sus bromerías, en la que fue el humor de la guerra. El número del garrito de bomberos, a cargo de la señorita Posa y algunas niñas ganó y fue burlado.

El éxito de las distintas escenas de indudable interés al espectador.

La música:

El maestro Penella ha trabajado esta revista como buen. La instrumentación

LOS COMICOS Y LOS CHISTES

Esto de los chistes es un caso extraordinario entre los cómicos de género chico. No concuerda con el tipo que ya no hay individuo "a" individuo, por insignificante que sea su representación en el teatro de cualquier "comedia", que no se crea con derecho a anagrarlos la vida con su media docena de chistes duros, y, francamente, muy de chiste.

— ¿Sabés una cosa?... yo que decir a la mejor durante un pacífico ensayo: que en España debe haber muy buena materia? —

— ¿En qué te fundas para semejante suposición? —

— En que, el Rosario es "Pino", el caricaturista, "Frasco", y la ingenua de la "Comedia", "Robles". —

— ¿Qué de motivo para el comediante chistoso, y hay cómico que en lugar de aprovechar el tiempo en estudiar los chistes, se lo pasan pensando en el chiste que ha de contar por la noche. —

— ¿Por qué? —

— ¿En qué se diferencia un chiste y un cuento "proyecto" y el otro "proyecto" y el otro "proyecto"? —

— Hombre, no sé. —

— ¿Pues, en el cine "proyecto" y el otro "proyecto" y el otro "proyecto"? —

— ¿Hasta las niñas del coro se creen autoras para hacer las cosas, que ya no falta una que diga: —

— ¡Mamá, hijo mío!... Mañana, pienso decir un cuento sobre... —

— ¿De veras? —

— ¡Y tan de veras. No has oído ha-

EL "CENTRO DE MESA"

La compañía que dirige el maestro Penella estrenó anoche la revista del conocido actor señor Fructos Padilla, en el teatro de la Gloria.

Verdaderamente el señor Padilla, es una extraordinaria persona; es un buen actor, es un cómico, es un bailarín.

La "mujer de la Gloria", es, según se autor, las aventuras del actor, Anónimo, en un momento.

Un inglés misterioso que a una posada y después de haber tres veces españolas al mismo en un café. ¡Muy de la "Carcel"! ¡Verdad señor Anónimo! De allí que la revista, dentro de los vicios con acompañamiento de corcheas españolas, se desahoga, y por fin la guerra, el orgullo; un cuadro muy bien presentado de las costumbres y la sociedad muy alegre y vistosa. La revista está llena de vitalidad, buena de traves, decorado, pero que hace muy bien Padilla y que domina en absoluto. La revista de Padilla y Penella, de las continuas en el cartel no lo mismo. No considero a los que el director de la compañía ha contratado por las obras de su espectáculo, y de donde no ha debido salir jamás. En esto está el éxito y así lo comprendieron años atrás los directores del Ateneo.

La interpretación:

También merece hacerse justicia al maestro Penella, ha estado en un otro todo un trabajo impropio que ha dado por resultado el éxito. La señora Bana Posa, interpretó con encantable actitud todos los papeles a su cargo, ha logrado sacar de ellos más partido del que creía. La señorita Muro es un cuadro del encanto muy feliz y fue apasionado.

El número cantado por la "señorita Sierra", constituyó un verdadero éxito, la canción de la guitarra, en la que dio un matiz especial, demostrando que es una artista del bell canto. Los coros terminaron el sonar de las cuerdas muy bien. El número fue muy bien recibido por el público y mereció los honores del aplauso.

Un número que debía cortarse pues no llegó a interesar es el de la "estrella del cartel" que tenía el nombre de Guillen con muy poco éxito; pero que se le puede disculpar en atención a que interpretó con fidelidad el "bombero de ríos".

El actor Sierra, otro bombero mandó, fue llamado a escena al final de su parlamento, lo mismo que el señor Muro en sus bromerías, en la que fue el humor de la guerra. El número del garrito de bomberos, a cargo de la señorita Posa y algunas niñas ganó y fue burlado.

El éxito de las distintas escenas de indudable interés al espectador.

La música:

El maestro Penella ha trabajado esta revista como buen. La instrumentación

LA COMEDIA DEL MAYO

La compañía que dirige el maestro Penella estrenó anoche la revista del conocido actor señor Fructos Padilla, en el teatro de la Gloria.

Verdaderamente el señor Padilla, es una extraordinaria persona; es un buen actor, es un cómico, es un bailarín.

La "mujer de la Gloria", es, según se autor, las aventuras del actor, Anónimo, en un momento.

Un inglés misterioso que a una posada y después de haber tres veces españolas al mismo en un café. ¡Muy de la "Carcel"! ¡Verdad señor Anónimo! De allí que la revista, dentro de los vicios con acompañamiento de corcheas españolas, se desahoga, y por fin la guerra, el orgullo; un cuadro muy bien presentado de las costumbres y la sociedad muy alegre y vistosa. La revista está llena de vitalidad, buena de traves, decorado, pero que hace muy bien Padilla y que domina en absoluto. La revista de Padilla y Penella, de las continuas en el cartel no lo mismo. No considero a los que el director de la compañía ha contratado por las obras de su espectáculo, y de donde no ha debido salir jamás. En esto está el éxito y así lo comprendieron años atrás los directores del Ateneo.

La interpretación:

También merece hacerse justicia al maestro Penella, ha estado en un otro todo un trabajo impropio que ha dado por resultado el éxito. La señora Bana Posa, interpretó con encantable actitud todos los papeles a su cargo, ha logrado sacar de ellos más partido del que creía. La señorita Muro es un cuadro del encanto muy feliz y fue apasionado.

El número cantado por la "señorita Sierra", constituyó un verdadero éxito, la canción de la guitarra, en la que dio un matiz especial, demostrando que es una artista del bell canto. Los coros terminaron el sonar de las cuerdas muy bien. El número fue muy bien recibido por el público y mereció los honores del aplauso.

Un número que debía cortarse pues no llegó a interesar es el de la "estrella del cartel" que tenía el nombre de Guillen con muy poco éxito; pero que se le puede disculpar en atención a que interpretó con fidelidad el "bombero de ríos".

El actor Sierra, otro bombero mandó, fue llamado a escena al final de su parlamento, lo mismo que el señor Muro en sus bromerías, en la que fue el humor de la guerra. El número del garrito de bomberos, a cargo de la señorita Posa y algunas niñas ganó y fue burlado.

El éxito de las distintas escenas de indudable interés al espectador.

La música:

El maestro Penella ha trabajado esta revista como buen. La instrumentación

LA COMEDIA DEL MAYO

La compañía que dirige el maestro Penella estrenó anoche la revista del conocido actor señor Fructos Padilla, en el teatro de la Gloria.

Verdaderamente el señor Padilla, es una extraordinaria persona; es un buen actor, es un cómico, es un bailarín.

La "mujer de la Gloria", es, según se autor, las aventuras del actor, Anónimo, en un momento.

Un inglés misterioso que a una posada y después de haber tres veces españolas al mismo en un café. ¡Muy de la "Carcel"! ¡Verdad señor Anónimo! De allí que la revista, dentro de los vicios con acompañamiento de corcheas españolas, se desahoga, y por fin la guerra, el orgullo; un cuadro muy bien presentado de las costumbres y la sociedad muy alegre y vistosa. La revista está llena de vitalidad, buena de traves, decorado, pero que hace muy bien Padilla y que domina en absoluto. La revista de Padilla y Penella, de las continuas en el cartel no lo mismo. No considero a los que el director de la compañía ha contratado por las obras de su espectáculo, y de donde no ha debido salir jamás. En esto está el éxito y así lo comprendieron años atrás los directores del Ateneo.

La interpretación:

También merece hacerse justicia al maestro Penella, ha estado en un otro todo un trabajo impropio que ha dado por resultado el éxito. La señora Bana Posa, interpretó con encantable actitud todos los papeles a su cargo, ha logrado sacar de ellos más partido del que creía. La señorita Muro es un cuadro del encanto muy feliz y fue apasionado.

El número cantado por la "señorita Sierra", constituyó un verdadero éxito, la canción de la guitarra, en la que dio un matiz especial, demostrando que es una artista del bell canto. Los coros terminaron el sonar de las cuerdas muy bien. El número fue muy bien recibido por el público y mereció los honores del aplauso.

Un número que debía cortarse pues no llegó a interesar es el de la "estrella del cartel" que tenía el nombre de Guillen con muy poco éxito; pero que se le puede disculpar en atención a que interpretó con fidelidad el "bombero de ríos".

El actor Sierra, otro bombero mandó, fue llamado a escena al final de su parlamento, lo mismo que el señor Muro en sus bromerías, en la que fue el humor de la guerra. El número del garrito de bomberos, a cargo de la señorita Posa y algunas niñas ganó y fue burlado.

El éxito de las distintas escenas de indudable interés al espectador.

La música:

El maestro Penella ha trabajado esta revista como buen. La instrumentación

LA COMEDIA DEL MAYO

La compañía que dirige el maestro Penella estrenó anoche la revista del conocido actor señor Fructos Padilla, en el teatro de la Gloria.

Verdaderamente el señor Padilla, es una extraordinaria persona; es un buen actor, es un cómico, es un bailarín.

La "mujer de la Gloria", es, según se autor, las aventuras del actor, Anónimo, en un momento.

Un inglés misterioso que a una posada y después de haber tres veces españolas al mismo en un café. ¡Muy de la "Carcel"! ¡Verdad señor Anónimo! De allí que la revista, dentro de los vicios con acompañamiento de corcheas españolas, se desahoga, y por fin la guerra, el orgullo; un cuadro muy bien presentado de las costumbres y la sociedad muy alegre y vistosa. La revista está llena de vitalidad, buena de traves, decorado, pero que hace muy bien Padilla y que domina en absoluto. La revista de Padilla y Penella, de las continuas en el cartel no lo mismo. No considero a los que el director de la compañía ha contratado por las obras de su espectáculo, y de donde no ha debido salir jamás. En esto está el éxito y así lo comprendieron años atrás los directores del Ateneo.

La interpretación:

También merece hacerse justicia al maestro Penella, ha estado en un otro todo un trabajo impropio que ha dado por resultado el éxito. La señora Bana Posa, interpretó con encantable actitud todos los papeles a su cargo, ha logrado sacar de ellos más partido del que creía. La señorita Muro es un cuadro del encanto muy feliz y fue apasionado.

El número cantado por la "señorita Sierra", constituyó un verdadero éxito, la canción de la guitarra, en la que dio un matiz especial, demostrando que es una artista del bell canto. Los coros terminaron el sonar de las cuerdas muy bien. El número fue muy bien recibido por el público y mereció los honores del aplauso.

Un número que debía cortarse pues no llegó a interesar es el de la "estrella del cartel" que tenía el nombre de Guillen con muy poco éxito; pero que se le puede disculpar en atención a que interpretó con fidelidad el "bombero de ríos".

El actor Sierra, otro bombero mandó, fue llamado a escena al final de su parlamento, lo mismo que el señor Muro en sus bromerías, en la que fue el humor de la guerra. El número del garrito de bomberos, a cargo de la señorita Posa y algunas niñas ganó y fue burlado.

El éxito de las distintas escenas de indudable interés al espectador.

La música:

El maestro Penella ha trabajado esta revista como buen. La instrumentación

LA COMEDIA DEL MAYO

La compañía que dirige el maestro Penella estrenó anoche la revista del conocido actor señor Fructos Padilla, en el teatro de la Gloria.

Verdaderamente el señor Padilla, es una extraordinaria persona; es un buen actor, es un cómico, es un bailarín.

La "mujer de la Gloria", es, según se autor, las aventuras del actor, Anónimo, en un momento.

Un inglés misterioso que a una posada y después de haber tres veces españolas al mismo en un café. ¡Muy de la "Carcel"! ¡Verdad señor Anónimo! De allí que la revista, dentro de los vicios con acompañamiento de corcheas españolas, se desahoga, y por fin la guerra, el orgullo; un cuadro muy bien presentado de las costumbres y la sociedad muy alegre y vistosa. La revista está llena de vitalidad, buena de traves, decorado, pero que hace muy bien Padilla y que domina en absoluto. La revista de Padilla y Penella, de las continuas en el cartel no lo mismo. No considero a los que el director de la compañía ha contratado por las obras de su espectáculo, y de donde no ha debido salir jamás. En esto está el éxito y así lo comprendieron años atrás los directores del Ateneo.

La interpretación:

También merece hacerse justicia al maestro Penella, ha estado en un otro todo un trabajo impropio que ha dado por resultado el éxito. La señora Bana Posa, interpretó con encantable actitud todos los papeles a su cargo, ha logrado sacar de ellos más partido del que creía. La señorita Muro es un cuadro del encanto muy feliz y fue apasionado.

El número cantado por la "señorita Sierra", constituyó un verdadero éxito, la canción de la guitarra, en la que dio un matiz especial, demostrando que es una artista del bell canto. Los coros terminaron el sonar de las cuerdas muy bien. El número fue muy bien recibido por el público y mereció los honores del aplauso.

Un número que debía cortarse pues no llegó a interesar es el de la "estrella del cartel" que tenía el nombre de Guillen con muy poco éxito; pero que se le puede disculpar en atención a que interpretó con fidelidad el "bombero de ríos".

El actor Sierra, otro bombero mandó, fue llamado a escena al final de su parlamento, lo mismo que el señor Muro en sus bromerías, en la que fue el humor de la guerra. El número del garrito de bomberos, a cargo de la señorita Posa y algunas niñas ganó y fue burlado.

El éxito de las distintas escenas de indudable interés al espectador.

La música:

El maestro Penella ha trabajado esta revista como buen. La instrumentación

LA COMEDIA DEL MAYO

La compañía que dirige el maestro Penella estrenó anoche la revista del conocido actor señor Fructos Padilla, en el teatro de la Gloria.

Verdaderamente el señor Padilla, es una extraordinaria persona; es un buen actor, es un cómico, es un bailarín.

La "mujer de la Gloria", es, según se autor, las aventuras del actor, Anónimo, en un momento.

Un inglés misterioso que a una posada y después de haber tres veces españolas al mismo en un café. ¡Muy de la "Carcel"! ¡Verdad señor Anónimo! De allí que la revista, dentro de los vicios con acompañamiento de corcheas españolas, se desahoga, y por fin la guerra, el orgullo; un cuadro muy bien presentado de las costumbres y la sociedad muy alegre y vistosa. La revista está llena de vitalidad, buena de traves, decorado, pero que hace muy bien Padilla y que domina en absoluto. La revista de Padilla y Penella, de las continuas en el cartel no lo mismo. No considero a los que el director de la compañía ha contratado por las obras de su espectáculo, y de donde no ha debido salir jamás. En esto está el éxito y así lo comprendieron años atrás los directores del Ateneo.

La interpretación:

También merece hacerse justicia al maestro Penella, ha estado en un otro todo un trabajo impropio que ha dado por resultado el éxito. La señora Bana Posa, interpretó con encantable actitud todos los papeles a su cargo, ha logrado sacar de ellos más partido del que creía. La señorita Muro es un cuadro del encanto muy feliz y fue apasionado.

El número cantado por la "señorita Sierra", constituyó un verdadero éxito, la canción de la guitarra, en la que dio un matiz especial, demostrando que es una artista del bell canto. Los coros terminaron el sonar de las cuerdas muy bien. El número fue muy bien recibido por el público y mereció los honores del aplauso.

Un número que debía cortarse pues no llegó a interesar es el de la "estrella del cartel" que tenía el nombre de Guillen con muy poco éxito; pero que se le puede disculpar en atención a que interpretó con fidelidad el "bombero de ríos".

El actor Sierra, otro bombero mandó, fue llamado a escena al final de su parlamento, lo mismo que el señor Muro en sus bromerías, en la que fue el humor de la guerra. El número del garrito de bomberos, a cargo de la señorita Posa y algunas niñas ganó y fue burlado.

El éxito de las distintas escenas de indudable interés al espectador.

La música:

El maestro Penella ha trabajado esta revista como buen. La instrumentación

LA COMEDIA DEL MAYO

La compañía que dirige el maestro Penella estrenó anoche la revista del conocido actor señor Fructos Padilla, en el teatro de la Gloria.

Verdaderamente el señor Padilla, es una extraordinaria persona; es un buen actor, es un cómico, es un bailarín.

La "mujer de la Gloria", es, según se autor, las aventuras del actor, Anónimo, en un momento.

Un inglés misterioso que a una posada y después de haber tres veces españolas al mismo en un café. ¡Muy de la "Carcel"! ¡Verdad señor Anónimo! De allí que la revista, dentro de los vicios con acompañamiento de corcheas españolas, se desahoga, y por fin la guerra, el orgullo; un cuadro muy bien presentado de las costumbres y la sociedad muy alegre y vistosa. La revista está llena de vitalidad, buena de traves, decorado, pero que hace muy bien Padilla y que domina en absoluto. La revista de Padilla y Penella, de las continuas en el cartel no lo mismo. No considero a los que el director de la compañía ha contratado por las obras de su espectáculo, y de donde no ha debido salir jamás. En esto está el éxito y así lo comprendieron años atrás los directores del Ateneo.

La interpretación:

También merece hacerse justicia al maestro Penella, ha estado en un otro todo un trabajo impropio que ha dado por resultado el éxito. La señora Bana Posa, interpretó con encantable actitud todos los papeles a su cargo, ha logrado sacar de ellos más partido del que creía. La señorita Muro es un cuadro del encanto muy feliz y fue apasionado.

El número cantado por la "señorita Sierra", constituyó un verdadero éxito, la canción de la guitarra, en la que dio un matiz especial, demostrando que es una artista del bell canto. Los coros terminaron el sonar de las cuerdas muy bien. El número fue muy bien recibido por el público y mereció los honores del aplauso.

Un número que debía cortarse pues no llegó a interesar es el de la "estrella del cartel" que tenía el nombre de Guillen con muy poco éxito; pero que se le puede disculpar en atención a que interpretó con fidelidad el "bombero de ríos".

El actor Sierra, otro bombero mandó, fue llamado a escena al final de su parlamento, lo mismo que el señor Muro en sus bromerías, en la que fue el humor de la guerra. El número del garrito de bomberos, a cargo de la señorita Posa y algunas niñas ganó y fue burlado.

El éxito de las distintas escenas de indudable interés al espectador.

La música:

El maestro Penella ha trabajado esta revista como buen. La instrumentación

LA COMEDIA DEL MAYO

La compañía que dirige el maestro Penella estrenó anoche la revista del conocido actor señor Fructos Padilla, en el teatro de la Gloria.

Verdaderamente el señor Padilla, es una extraordinaria persona; es un buen actor, es un cómico, es un bailarín.

La "mujer de la Gloria", es, según se autor, las aventuras del actor, Anónimo, en un momento.

Un inglés misterioso que a una posada y después de haber tres veces españolas al mismo en un café. ¡Muy de la "Carcel"! ¡Verdad señor Anónimo! De allí que la revista, dentro de los vicios con acompañamiento de corcheas españolas, se desahoga, y por fin la guerra, el orgullo; un cuadro muy bien presentado de las costumbres y la sociedad muy alegre y vistosa. La revista está llena de vitalidad, buena de traves, decorado, pero que hace muy bien Padilla y que domina en absoluto. La revista de Padilla y Penella, de las continuas en el cartel no lo mismo. No considero a los que el director de la compañía ha contratado por las obras de su espectáculo, y de donde no ha debido salir jamás. En esto está el éxito y así lo comprendieron años atrás los directores del Ateneo.

La interpretación:

También merece hacerse justicia al maestro Penella, ha estado en un otro todo un trabajo impropio que ha dado por resultado el éxito. La señora Bana Posa, interpretó con encantable actitud todos los papeles a su cargo, ha logrado sacar de ellos más partido del que creía. La señorita Muro es un cuadro del encanto muy feliz y fue apasionado.

El número cantado por la "señorita Sierra", constituyó un verdadero éxito, la canción de la guitarra, en la que dio un matiz especial, demostrando que es una artista del bell canto. Los coros terminaron el sonar de las cuerdas muy bien. El número fue muy bien recibido por el público y mereció los honores del aplauso.

Un número que debía cortarse pues no llegó a interesar es el de la "estrella del cartel" que tenía el nombre de Guillen con muy poco éxito; pero que se le puede disculpar en atención a que interpretó con fidelidad el "bombero de ríos".

El actor Sierra, otro bombero mandó, fue llamado a escena al final de su parlamento, lo mismo que el señor Muro en sus bromerías, en la que fue el humor de la guerra. El número del garrito de bomberos, a cargo de la señorita Posa y algunas niñas ganó y fue burlado.

El éxito de las distintas escenas de indudable interés al espectador.

La música:

El maestro Penella ha trabajado esta revista como buen. La instrumentación

LA COMEDIA DEL MAYO

La compañía que dirige el maestro Penella estrenó anoche la revista del conocido actor señor Fructos Padilla, en el teatro de la Gloria.

Verdaderamente el señor Padilla, es una extraordinaria persona; es un buen actor, es un cómico, es un bailarín.

La "mujer de la Gloria", es, según se autor, las aventuras del actor, Anónimo, en un momento.

Un inglés misterioso que a una posada y después de haber tres veces españolas al mismo en un café. ¡Muy de la "Carcel"! ¡Verdad señor Anónimo! De allí que la revista, dentro de los vicios con acompañamiento de corcheas españolas, se desahoga, y por fin la guerra, el orgullo; un cuadro muy bien presentado de las costumbres y la sociedad muy alegre y vistosa. La revista está llena de vitalidad, buena de traves, decorado, pero que hace muy bien Padilla y que domina en absoluto. La revista de Padilla y Penella, de las continuas en el cartel no lo mismo. No considero a los que el director de la compañía ha contratado por las obras de su espectáculo, y de donde no ha debido salir jamás. En esto está el éxito y así lo comprendieron años atrás los directores del Ateneo.

La interpretación:

También merece hacerse justicia al maestro Penella, ha estado en un otro todo un trabajo impropio que ha dado por resultado el éxito. La señora Bana Posa, interpretó con encantable actitud todos los papeles a su cargo, ha logrado sacar de ellos más partido del que creía. La señorita Muro es un cuadro del encanto muy feliz y fue apasionado.

El número cantado por la "señorita Sierra", constituyó un verdadero éxito, la canción de la guitarra, en la que dio un matiz especial, demostrando que es una artista del bell canto. Los coros terminaron el sonar de las cuerdas muy bien. El número fue muy bien recibido por el público y mereció los honores del aplauso.

Un número que debía cortarse pues no llegó a interesar es el de la "estrella del cartel" que tenía el nombre de Guillen con muy poco éxito; pero que se le puede disculpar en atención a que interpretó con fidelidad el "bombero de ríos".

El actor Sierra, otro bombero mandó, fue llamado a escena al final de su parlamento, lo mismo que el señor Muro en sus bromerías, en la que fue el humor de la guerra. El número del garrito de bomberos, a cargo de la señorita Posa y algunas niñas ganó y fue burlado.

El éxito de las distintas escenas de indudable interés al espectador.

La música:

El maestro Penella ha trabajado esta revista como buen. La instrumentación

**L'ABBAYE**  
532-ESMERALDA-532  
EL CABARET más chic de Buenos Aires  
APERITIF - TANGO DE 6 A 8 p.m. : : : ORQUESTA FIAPPO

**NOTICIAS SIN IMPORTANCIA**  
La señorita Padilla, en su actuación, se dio a conocer por la tipicidad (1) del Mayo. Toda ocupación en el teatro de la Gloria y la favorable acogida a su actuación; no obstante, apuntes que el señor Padilla fue el más adecuado modelo de las toiles de Padilla y la señorita Sánchez, fue a aparecer a bailar en el teatro de la Gloria.

**NOTICIAS SIN IMPORTANCIA**  
La señorita Padilla, en su actuación, se dio a conocer por la tipicidad (1) del Mayo. Toda ocupación en el teatro de la Gloria y la favorable acogida a su actuación; no obstante, apuntes que el señor Padilla fue el más adecuado modelo de las toiles de Padilla y la señorita Sánchez, fue a aparecer a bailar en el teatro de la Gloria.

**ROYAL THEATRE**  
825 - CORRIENTES - 835  
GRAN EXITO DE "ARI V... OUT", REVISTA EN DOS ACTOS, Y "RABILONIA", OPERETA EN 2 ACTOS. — GRANDIOSA MISE EN SCENE.











